



RamDas



జగపతి
పిక్కర్స్ వారి

అమ్మమ్మ

దర్శకత్వం
వి.మధుసూదనరావు
రంగారావు
నిర్మాతలు రాజేంద్రప్రసాద్

అన్నపూర్ణ - కథాసంగ్రహం

మంచివాళ్ళలో మంచివాడు రామయ్య. ఆ ఏడాది ఆయనకు వ్యాపారంలో పెద్ద లాభాలు వచ్చినయ్యే. పదేళ్ళకూతురు అన్నపూర్ణకు గొప్ప సంబంధం చేయొచ్చునని, ఐదేళ్ళకొడుకు చందూకు పెద్ద చదువులు చెప్పించవచ్చనీ కలలుకన్నాడు. కాని, ఆయన భాగస్థుడు రంగనాథానికి లాభాలు పంచటంలో నేరే ఊహలు పుట్టినవి. వీరికి మూలధనం అందించిన వెంకయ్యను రాడీ నరహరి సాయంతో చంపించి, ఆ నేరాన్ని రామయ్యమీదమోపి రామయ్యను జైలుకి పంపించాడు. లాభాలుపంచమని కోరేవారి అడ్డు ఈ విధంగా తొలగించుకుని రంగనాథం లక్షలకు అధికారి అయ్యాడు.

పండంటి రామయ్య సంసారంస్థితి హోరుగాలిలో దీపం అయినది. భర్తకు జరిగిన అక్రమాన్ని భరించలేక రామయ్య భార్య అసువులు బాసింది. ఇల్లూ, వాకిలీ అప్పలవారి పాలైనవి. తేతవయసులోని అన్నపూర్ణ కష్టాలనే వరించవలసి వచ్చింది. తమ్ముడు పసివాడు. నిరాశ్రయులూ, అనాథులు అయిన ఈ పసికందులపై జాలిపడి వినాయకరావు తన ఇంట వారికి ఆశ్రయమిచ్చాడు. కాని ఆయన భార్య సరోజమ్మకు ఏ కోశాన జాలి, దయాలేదు; పరమగయ్యాళి. అన్నపూర్ణనెత్తిన రాత్రింబవళ్ళు బండచాకిరీ పెట్టింది. ఈ దంపతుల కోరికొడుకున్నాడు. అతనే ఆనంద్. అన్నపూర్ణంటే అతనికి అభిమానం. అన్నపూర్ణ కష్టాలకు తనకు తోచినరీతిగా అండగా నిలబడుతూండేవాడు. ఈ సంగతి కనిపెట్టి సరోజమ్మ అన్నపూర్ణను, చందూను ఇంట్లోంచి గెంటించి తిరిగి నిరాశ్రయుని చేసింది.

కష్టాలు బొప్పికట్టిన అన్నపూర్ణలో ఈసారి నిప్పుచూకొర

బడలేదు. ఆత్మవిశ్వాసం వెరిగింది. కూలిపనిచేసింది; కూరలమ్మింది; తమ్ముణ్ణి చదివించింది; పన్నిండేళ్ళ కాలాన్ని గడిపింది.

మామూలుగా ఆరోజు అన్నపూర్ణ కూరల అమ్మకానికి వీధులు తిరుగుతుండగా ప్రమాదవశాత్తూ కారుక్రింద పడింది. కాలుకి తీవ్రముగా గాయం తగిలింది. ఆమెకు స్పృహవచ్చేసరికి ఆమె రంగనాథం గారింట్లో ఉంది. తన కుటుంబానికి పరమశత్రువైన రంగనాథం అని ఆమెకు తెలియదు. అతని కారుకిందే పడింది. గాయం తగ్గేవరకూ ఆ ఇంట్లోనే ఉండవలసి వచ్చింది. ఆయనకు భార్యలేదు. ఒక మగ బిడ్డను కని కన్నుమూసిందామె. ఆ బిడ్డలో అన్నపూర్ణ అంటే అభిమానం, చనువు వెరిగినవి. గాయంతగ్గిన పిమ్మట అన్నపూర్ణ చందూలు తమ నివాసానికి దెళ్ళదలచారు. కాని, రంగనాథం కొడుకు 'అక్కమ్మా' అంటూ అన్నపూర్ణను విడిచి ఉండలేక పోయాడు. రంగనాథం కోరికపై బిడ్డకు దాదిగా పనిచేయటానికి అన్నపూర్ణ అంగీకరించింది. రంగనాథంగారి తోటలోని ఇల్లు ఆమెకు, తమ్ముడికి నివాసంగా ఏర్పడింది.

చందూ స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాసయ్యాడు. కాలేజీలో సీటుదొరకి లేదు. బిల్ కల్చర్ కెవ్యోగంలో చేరాడు.

ఒక్క బజార్లో రంగనాథంగారికో యిల్లు వుంది. ఆ ఇంటికో పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ అద్దెకు వస్తున్నాడని ఇంటిని శుభ్రం చేయమని అన్నపూర్ణకు రంగనాథం ఆదేశించాడు. ఆమె అక్కడ గడపలకు పారాణి పెడుతుండగా ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చాడు. అతడే ఆనంద్. చీరకాలానికి కలుసుకున్న ఆనంద్ అన్నపూర్ణల వూద

యాలలో ప్రేమ చిగురించింది. ఆమెలో నూతనోత్సేజం తలెత్తింది. ఆనందం ఉండింది. అద్భుతదేవత హస్తాల చల్లదనాన్ని చవిచూసింది.

జైలులో ఉన్న రామయ్యకు వెంకయ్యను చంపిన హంతకు డేవడో, ఎవరు ఎందుకు చంపించారో నిజం తెలిసింది. అతనిలో రంగనాథంపై పగ పడగ విప్పింది. ప్రతీకారంగా రంగనాథాన్ని చంపితేనే గాని అతని మనస్సు శాంతిచేట్టులేదు. ఆవీక్షతోనే అతను జైలు నుంచి తప్పించుకుని బైట పడ్డాడు.

పరారి అయిన రామయ్య పోటోను పోలీసు అధికారులు ఆనంద్ కి పంపి అతనిని పట్టుకోవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించారు. ఆనంద్ జైలులో వున్న తనతండ్రి ఫోటోను చూసింది. అరెస్టు విషయం తెలుసుకొని గాభరా పడింది. రామయ్యే తన తండ్రి అని ఆనంద్ కి చెప్పాలో కూడదో ఆమె నిశ్చయించుకోలేక రంగనాథంగారి ఇంటికి వచ్చేసింది.

అక్కడ రంగనాథంగారి బావచరిది రాజారావు కాఫీకప్పులో వీదో కలిపి ఆయనకు అందిస్తూండటం చూసింది. రంగనాథం కాఫీని త్రాగకుండా చేసింది. నేలపై ఒలికిన కాఫీని పిల్లి తాగి చచ్చి పోయింది. తనను మృత్యువునుంచి రక్షించిన దేవతగా అన్న పూర్ణును భావించి తనను పెళ్ళి చేసుకోమని ఆమెను రంగనాథం కోరాడు. తలవని తలంపుగా ఎదురైన ఈసూచనను ఆమె అంగీకరించలేదు.

తలకుమించిన సమస్యలన్నీ ఆమెను తరుముకు వస్తున్నవి. ఇంటికి వచ్చి చందూకి తండ్రి వార్త చెప్పింది. తన తండ్రికొంటి ఆపదా

రాకుండా కాపాడేట్టు ఆనంద్ ని ఆధించాలని నిశ్చయించుకుని ఆనంద్ బాబు ఇంటికి పరుగెత్తింది. ఆనంద్ బాబు ఇంట్లో లేడు. కాని ఆమెకు అతని తల్లితండ్రులు సాక్షాత్కరించారు. తమ కొడుక్కి పెద్ద సంబంధాలు చేయాలనే తమ ఆశ్చి నిరాశ చేయ వద్దని వారు అన్నపూర్ణను ఆధించారు. కాని కిందనేల విరిగిపడ్డాయి దామెకు. ఆమె అందుకు మాట యిచ్చింది.

అన్నపూర్ణను తప్ప మరొకర్ని పెళ్ళిచేసుకోనని ఆనంద్ తన తల్లితండ్రులకు చెప్పాడు. అన్నపూర్ణే మరొకర్ని పెళ్ళి చేసు కోవాలనుకుంటున్నదనే అసత్యాన్ని అందించారు ఆనంద్ కి. అతని మనస్సు విరిగింది.

ఆఫీసు సొమ్ము పదివేల రూపాయలు చందూ తీసుకు వస్తుం డగా రోడ్డిలు ఆసొమ్మును దొంగిలించారు. కాని దబ్బుతో పరారి అయిన నేరంపై చందూను లాకిప్ లో వుంచారు.

తమ్ముడికి ఎదురైన విపత్తు తెలియగానే అన్నపూర్ణ భీతి చెం దింది. రంగనాథం ఖజానానుంచి పదివేల రూపాయలను తమ్ముడి నిడి పించటానికే నిశ్చయించుకుంది. కాని, అందుకామె మనసు అంగీక రించలేదు. రంగనాథం ఇంటికి ఇబ్బాలయితే అన్ని కష్టాలు తీరుతాయని తలచింది. తనను పాదదాసిగా స్వీకరించి, తమ్ముడి ఆపదనుంచి కాపా డమని రంగనాథాన్ని ఆమె కోరింది. ఆయన ఆనందం అంచులు దాటింది.

పదివేల రూపాయలతో అన్నపూర్ణ పోలీసుచైవముకు వచ్చింది అప్పటికే అసలు దొంగను పట్టుకున్నాడు ఆనంద్. చందూను విడిచి

పెట్టాడు. ఆనందబాబు చేసిన మేలుకు బ్రహ్మానందం చెందింది అన్న పూర్ణ. కాని మరొకవైపు భగ్నప్రేమ ఆ రెండు హృదయాలను కదిల్పివేసింది.

పెళ్ళివిషయమై అన్నపూర్ణ భావాలను స్పష్టంగా తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఆనందే స్వయంగా రంగనాథంగారింటికి వచ్చాడు. అప్పటికే రంగనాథంగారు మరునాడు జరుగబోయే తమ వివాహ మహోత్సవాహ్వాన పత్రికలను అచ్చువేయించి మొదటి శుభలేఖను ఆనంద్ కేఅందించాడు. పెళ్ళికూతురెవరో తెలిసింది ఆనంద్ కు. అతనిగుండె దహించుకు పోయింది. అన్నపూర్ణ తనను మోసం చేసిందని ఆవేదనలు పెంచుకుని అపోహలలో మునిగాడు ఆనంద్.

ఆ రాత్రే రంగనాథంపై పగతీర్చుకోటానికి రామయ్యసాయుధుడై ఆ యింటికి వచ్చాడు. కాని, రంగనాథంతో పక్కన పడుకున్న బిడ్డను చూడగానే అతనిని చంపటానికి రామయ్యకు చేతులు రాలేదు. వచ్చిన దారినే వెళ్ళిపోయాడు. ఆరాత్రే ఆ యింటిలో నరహరి చొరబడి డబ్బుదొంగిలించి పారిపోతుండగా అతనిని రంగనాథం చూసి అడ్డగించాడు. నరహరికత్తి ఆయన శరీరంలో గుచ్చుకుపోయింది

రంగనాథం తన ఆస్తికంతకీ అన్నపూర్ణనే గాడ్డియన్ గాచేసి, పెంకయ్యను హత్యచేసిందెవరో, చేయించిందెవరో వివరించి రామయ్యనిర్దోషి అని, ఈరోజు తనను కత్తితో పొడిచిన నరహరే ఆనాటి హంతకుడనీ వెల్లడిచేసి కన్నుమూశాడు.

రామయ్యను పోలీసులు వెంబడించటం కనుకొని పారిపోతూ రంగనాథం ఇంట్లో చొరబడి అన్నపూర్ణ నోరుమూసి తల దాచుకోనీచుంటాడు. కూతుర్ని గుర్తించాడు. తండ్రి కూతుళ్ళ హృదయాలు పొంగిపోయాయి. ఇంతలో తలుపు చప్పుడు వినబడింది. తండ్రిని ప్రక్క గదిలో దాచి తలుపు తీయబోయేసరికి ఇంతలో ముసుగు మనిషి రంగనాథం కొడుకు బాబుని ఆపహరించి, సాయంకాలం లోగా వీధివేలివ్యకపోతే పిల్లవాణ్ణి చంపుతానని అన్నపూర్ణను బెదిరించి పారిపోయాడో ముసుగు మనిషి.

ఎవరా ముసుగు మనిషి? అన్నపూర్ణకు బాబు దక్కుతాడా? తండ్రి రామయ్య ఏమాతాడు? ఆనంద్ ప్రేమను తిరిగి పొందగలుగుతుందా?

వెండితెరపై వీక్షించండి.



తచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

ఓ రత్తమ్మో, రత్తమ్మో, రత్తమ్మో, రత్తమ్మో
రమణిముద్దుల గుమ్మా

ఓ మావయ్యో, మారాజో, మావయ్యో, మారాజో
మననైన మగడా

ఎన్నాళ్ళయినదిరో మావయ్యా
ఎప్పుడు వచ్చావురో మావయ్యా
ఎన్నాళ్లుంటావురో,

ఇప్పుడె వచ్చానె రత్తమ్మా
ఇకనే పోబోనే రత్తమ్మా
ఇంటికా దుంటానే,

వుడుకుడుకు నీళ్ళెడతా

వళ్ళంతా నలుగెడతా

కడుపునిండ కూడెడతా

కమ్మంగ పండుకో మావయ్యా

నువు కమ్మంగ పండుకో మావయ్యా,

ఆ నిరుడేటి కాడినుంచి

నీనేతి కూడులేదు

అరకోడి వరిబియ్యం

తొరతొరగ వండెయ్యె రత్తమ్మా
నువు తొరతొరగ వండెయ్యె రత్తమ్మా
దాంతోబాటు

ఆఁ

కొరమీనొండేనా మావయ్యా

గుడ్లవండేనా మావయ్యా

మట్టగిడన లొండేనా మావయ్యా

ఆఁ.....చా.....

కొరమీనై తే కొరకొర మంటది

గుడ్లయితే మరి గుడగుడ మంటవి

కొరమీనై తే కొరకొర మంటది

గుడ్లయితే మరి గుడగుడ మంటవి

మట్టగిడనలై తే మట్టికంపు కొడ్తవి

అందుకని

కమ్మని రొయ్యలు ఏపేవే రత్తమ్మో రత్తమ్మా

నువు కమ్మని రొయ్యలు ఏపే రత్తమ్మో రత్తమ్మా

॥ ఓ రత్తమ్మో ॥

॥ ఓ మావయ్యో ॥

కూడు తిన్నాక

ఆ,

చాపే పరిసేనా మావయ్యా
గోనిపట్టేశానా మావయ్యా
నులకమంచ మేసేనా

ఆఁ.....స్నాపైతే అది సరసరమంటది

ఆఁ

గోనిపట్టయితే గొరగొర మంటది
నులకమంచమైతే కిరకిర మంటది

ఎట్టా

అందుకని

మెత్తని పరుపే పరువే రత్తమ్మో రత్తమ్మా
నువు మెత్తనిపరుపే పరువే రత్తమ్మో రత్తమ్మా
తినియింట వుంటావా

తిన్నగ వుంటావా

చేతిదెబ్బ మానేసి

జైలుపక్క కెళ్ళవుగా మావయ్యా
నువు జైలుపక్క కెళ్ళవుగా మావయ్యా

అనుమానం నీకేల

ఆళ్ళకింక దొరికేన

చిలకా గోరింకలల్లె

కలసి మెలసి వుందామె రత్తమ్మా
మనం కలసి మెలసి వుందామె రత్తమ్మా

॥ఓ రత్తమ్మో॥

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటశాల

ఒకరుచేసిన నేరానికి వేరొకరు బలి
నిండు కాపురాన నిప్పులు పొనేనే విధి
జ్వాల రగిలించు వానికేమి తెలుసు
కాలిపోయె సమిధ భాధ

ఈ లోకపుతీరు యింతేనా

ఇలలో న్యాయము గెలిచేనా

తల్లి శూన్యమై తండి దూరమై

ఇల్లువాకిలి ఇతరులపాలై

పరుల పంచలో పలుబాధలతో

పసి హృదయా లే బ్రతకాలా

॥ఈలోక॥

ఆశ్రయమన్నది పోయినదీ

ఆశలు కంటికి కనరావు

వేదన బరువై వీధులపాలయి

పసి హృదయా లే బ్రతకాలా

॥ఈలోక॥

చేయని నేరము మాయని గాయము

చిత్రహింసలే జీవితమంతా
తాళిగట్టగ తలచిన ప్రియుడే
తానే సంకెల వేశాడే

॥ ఈలోక

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : జిక్కి (కృష్ణవేణి)

కులాసా రాదోయి రమ్మంటే
మజాకా కాదోయి వలపంటే
ఖలేజా అంటూ వుండాలోయి రాజా
అదుంటే యెపుడూ నిన్ను ఎడబాయనోయ్.

॥ కులాసా ॥

ఓ ఓ

గులాబీ చక్కదనం జిలేబీ తియ్యదనం
చలాకీ సాగసుల రేతదనం కలసిన యవ్వనం
నీదేచేసెద అందము

నీకూ నాకూ బంధము - పోనోయ్ - పొమ్మంటే

॥ కులాసా ॥

వయ్యారం ఒలికిస్తా హుషారు కలిగిస్తా
వరించి నీచే వలిపిస్తా - హోహో అనిపిస్తా

రావాలనుకొని వచ్చావు యిక

పోవాలన్నా పోనీను - మనసోయ్ నీవంటే కులాసా!

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : ఘంటసాల & జిక్కి (కృష్ణవేణి)

రాజా : వగలాడి వయ్యారం బలేజోరు - నీ
వయ్యారం ఒలికించు వన్నుమోరు

రాణీ : ఆడకండి నాటకాలు అయ్యగారు
మీవన్నుమోరుకు జవాబే ముయ్ నోర్

రాజా : ఓహో ! (వగలాడి)

రాణీ : (ఆడకండి)

రాజా : ఆడకు నా ప్రాణంతో చెలగాటకం
అమ్మతోడు నామాటలుకావు నాటకం

రాణీ : అహో.....

రాజా : యిదిగోరాణీ ! ఆడకు నా ప్రాణంతో చెలగాటకం
అమ్మతోడు నామాటలు కావు నాటకం

రాణీ : హూ.....! చాలుచాలు కట్టిపెట్టు ఈ బూటకం
సాగదోయి నాదగ్గర పితలాటకం

రాజా : అహో.....

రాణీ : చాలు చాలు కట్టిపెట్టు ఈ బూటకం
సాగదోయి నాదగ్గర పితలాటకం

రాజా : హూ - చాల్లే (వగలాడి)

రాణీ : (ఆడకండి)

రాజా : కోరుకున్న దిచ్చుటలొ కొద్దిగా లేటు
కోవమేల యిదే కదా నా పొరపాటు

రాణీ : హూఁ !

రాజా : రాణీ ! (కోరుకున్నది)

రాణీ : పొరపాటు చేయుటే తమకలవాటు

అయినా యిమ్మంటారు హృదయంలో చోటు

రాజా : అద్దదీ ! — (వగలాడి)

రాణీ : (ఆడకండి)

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి. నుశీల

తళతళా మిలమిలా

పగటిపూట వెన్నెల

ఎందువలన ఓ లలనా ఎందువలనా

చిలకమ్మల కిలకిల - చిగురాకుల కలకల

గాలివీచి పూలుకురిసి - కథలుతెలిపె కోయల

తెలియరాని ఊహలతో తేలిపోవు వేళ

చిలిపిగా పాపురాలు చూసినవ్వె నేల ||తళతళా||

మురిసిపోవు మనసులోని మధురభావన

మరుపురాని మరువలేని ఎవరి దీవన

చిన్ననాటి మా చెలిమి చిగురించెను నేటికి

మనసు పయనమైనది మధురమైన చోటికి

||తళతళా||

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ & నుశీల

ఆనంద్ : మననేమిటో తెలిసిందిలే

కనుచూపులోనే అనురాగమంతా కనిపించెలే

అన్నపూర్ణ : మననేమిటో తెలిసిందిలే

చిననాటి ఆశలు ఈనాటికై నా నెరవేరెలే

ఆ : ఓ....ఓ....ఓ....ఓ....

అ : ఓ....ఓ....ఓ....ఓ....

ఆ : ఓ....మురిపించకే మధి పులికించునే చెలి

చిరునవ్వులో సుధ చిలికించవే

అ : ఆ....కనుమూసినా నే కనుతెరచినా నీవు

కనిపింతువే హాయి కలిగింతువే

ఆ : ఆ....చిననాటనే ప్రేమ చిగురించెనే

ఓ - చిననాటనే ప్రేమ చిగురించెనే

ఓ - ఓ - ఓ - ఓ - వికసించెనే

ఓ చెలిసీకు బిడియాలు యిపుడెందుకే

మననేమిటో తెలిసిందిలే

అ : చిననాటి ఆశలు ఈనాటికై నా నెరవేరెలే

అ : ఓ - ఓ - ఓ - ఓ -

అ : ఓ - ఓ - ఓ - ఓ -

అ : ఓ - ననుచేరవే చెలి ఇటుచూడవే నేను
నిను వీడనే వీడి మనజాలనే

అ : అ - నెలకొంటివి నీవు మదిలోపల నేడు
తొలిప్రేమయే నీకు చెలికానుక

అ : అ.... కలలన్నియు విరిసి ఫలియించునే
నిజమానులే ఓ....ఓ....ఓ....ఓ....
హో....చెలిమనకు ఎడబాటు ఇకలేదులే

అ : అ : మననేమిటో తెలిసిందిలే
చిననాటి ఆశలు ఈ నాటికైనా నెరవేరలే

రచన : ఆరుద్ర పాడినది : పి. నాగేశ్వరరావు, జమునారాణి
(కోరన్)

శ్రీ : ఓ....ఓ....ఓ....

ఎంతోచక్కని చల్లని సీమ
పాడిపంటల మనసీమ
పల్లెలు కొల్లగ పండిననాడే
బస్తీబాబుల కడుపులునిండు

॥ఎంతోచక్కని॥

పురు : మిష్టర్ కొత్త నాపేరు

వచ్చానండి మీవూరు

ఫాషన్లన్నో నేర్పిస్తా

వేషం భాషా మార్పిస్తా

॥మిష్టర్ కొత్త॥

శ్రీ : ఓ....ఓ....ఓ....

పోవోయి ఫాషన్ల బాబూ

చాలు చాలోయి - చాలు చాలు చాలోయి

చాలించు డాబు

॥పోవోయి॥

సూటు బూటూ వేయ సీమ దొరవు కాలేవు

ఓ—ఓ—ఓ

తల్లి దేశపు ఘనత తెలుసుకో నీవు

(పోవోయి)

పాతంతా బూజు కొత్త బలేమోజు

పరదేశం ఫాషనులు నేర్చుకోండి రోజు

పాతమీకు రోత - కొత్తంతా వింత

తెలిసీ తెలియనివాళ్ళ తత్వమే యింత

సరే దీనికేం జెప్తావ్

ఆకాశం జయించారు పరదేశపు మనుషులు

ఆ మాత్రం వూహించారయ్యా మన ఋషులు

కోరన్: ఓ...ఓ...ఓ...ఓ

సీమలోన స్త్రీ పురుషులు స్వేచ్ఛగా వుందురు
సిగూలజ్ఞా భారత స్త్రీ జాతికి సొమ్ములు
భారతదేశమంటే బడుగుదేశమే నేడు

ఓ...ఓ...ఓ...ఓ

బాంబులతో యుద్ధంలో బలవంతులు వాళ్ళే
విశ్వశాంతి సూత్రంతో జయిస్తాము మనమే

ఓ...ఓ...ఓ...ఓ

ఈ కబుర్లు కట్టిపెట్టి

రాక్ ఎండ్ రోల్ లో నన్ను జయించూ

పీనాంగలో అది దిగదుడుపూ

పాతంతా బూజు కొత్త బలే మోజు

పరదేశం ఫాషనులు నెర్చుకోండి రోజు

పాతమీకు రోత కొత్తంతా వింత

తెలిసే తెలియనివాళ్ళ తత్వమే యింత,

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

తానితందానానానె తాని తందానానానె

తానితందానానానె తందనానే తందనానే

ట్రీయా

హేయ్ య్యా

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

తానితందానానానె తానితందనానె

తానితందనానె తానితందనానే తందనానే

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

తాని తందానా, తానె తానితందానా తానె

తానితందానానానె

తందనానే - తందనానే

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

తానితందానానానె తానితందానానానె

రాక్ రాక్ రాక్ రాక్ ఎండ్ రోల్

తాని తందానానానె - తానితందానానానె

॥తానితందా॥

ఆగావేం - ఆగావేం

అమెరికనుంచి అంతకుమంచి

దిగుమతి కాలేదా

కోరస్ : ఓ.....ఓ.....ఓ దిగుమతి కాలేదా
సరుకయ్ పోయె

(రాక్)

(తాని)

॥రాకే రాకే॥

సత్తా లేదు
చేస్తామీకు - - వెల్యూట్
చేయండి మమ్ము యక్సెక్యూట్
అందుకనే

కొత్తంతా చెత్తగాదు
పాతపూర్తిగా రోతగాదు
కొత్తపాతల మెలు కలయిక
కోరతగినదీ నిత్యమూ

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి. సుశీల & కోరన్

గాలివాన, కురిపించే వాన దేవుడా
జాలిలేదా మామీద వాన దేవుడా ||గాలివాన||
అనాడే పోయింది అమ్మా
అన్యాయమయ్యాడు నన్నా
వసి వారమయ్యా
కసి ఎందుకయ్యా
కరుణించి ఈరాత్రి కాపాడలేవా ||గాలివాన||
ఏపాపమూ ఎరుగమయ్యా
నీకోపమిటు చూపకయ్యా

అలించి పాలించవయ్యా
చాలించు యీ గాలివాన
చాలించ రాదంటే చంపేయరాదా

||గాలివాన||

రచన : ఆరుద్ర : పాడినవారు : పి. సుశీల

నీపూజ చేనేనుతల్లీ
కాపాడు శుభ కల్పవల్లీ
మొరలిడిన పాలించు కరుణామయినీ
చరణాలనేవే శాంతి ప్రధాయి ||నీ||
ఎవరెవరినోముల కెంతెంత ఫలమో
ఇలలోనే తులదూచి యిచ్చేటి తల్లీ
నినుకొలచి నాకొరకు నే కోరనేడీ
నెలకొని మాయంట నీవున్నచాలు ||నీ||
ఈచిన్నబాబును నాకన్న తండ్రిని
ఏకాలమందు కాపాడు తల్లీ
చిననాటినుంచి పెంచిన తమ్ముని
దిన దినము మనసార దీవించు తల్లీ ||నీ||

న టీ న టు లు

జమున, జగ్గయ్య, రేలంగి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి,
సి. యస్. ఆర్., ముక్కామల, గిరిజ, ఛాయాదేవి,
రీటా, బేబి ఉమ, మాస్టర్ సత్యం, మాస్టర్
హేమంత్ కుమార్ అండ్ బాబు.

నేపథ్య గాయకులు : శుశీల, జిక్కి, జమునారాణి, స్వస్థలత,
సరోజిని, ఘంటసాల, పి. నాగేశ్వరరావు, పి. బి. శ్రీనివాస్.

వాణిజ్యిం డిస్ట్రిబ్యూటర్లువారి రాబోవుచిత్రాలు
ప్రగతి ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ “మూ బా బు”

నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, రేలంగి, కన్నాంబ, గుమ్మడి,
హానియరాని (బాంబాయి). దర్శకుడు : తాతినేని ప్రకాశరావు.

రామకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ నెం. 1

ఎన్. టి. రామారావు, జగ్గయ్య, దేవిక, రేలంగి పగైరా.

దర్శకత్వం : వి. మధుసూదనరావు.

జగపతి పిక్చర్స్ వారి నెం. 2

★ సాంకేతిక నిపుణులు ★

కథ, మాటలు	...	ఆరుద్ర, సదాశివబ్రహ్మం
పాటలు	...	ఆరుద్ర
ఛాయ	...	కమల్ ఘోష్
శబ్దగ్రహణం, పాటలు రికార్డింగు	...	పి. వి. కోటేశ్వరరావు
మాటలు	...	జె. నూర్యనారాయణ
సంగీతం	...	సుస్థ దక్షిణామూర్తి
కూర్పు	...	కె. గోపాల్
కళ	...	కృష్ణారావు
నృత్యం	...	చిన్నిలాల్ అండ్ సంపత్
ప్రంటు	...	శ్యామ్ సుందర్ అండ్ పార్టీ
మేకప్	...	నాగేశ్వరరావు, భద్రయ్య, చాదరి
దుస్తులు	...	నారాయణరావు
స్టిల్స్	...	సత్యం
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	...	లక్ష్మణ్
ప్రొడియో	...	వీనస్, నెహ్రూస్, నరసు

దర్శకత్వం :

వి. మధుసూదనరావు